

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

“Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΑΣ”

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΠΕΡΟΚΕ”

Σημείωμα τοῦ συνεργάτου μας
κ. ΑΠ. Ν. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ

Ἡ νέα σατυρική καὶ θεαματική ἐπιθεώρηση τῶν διαλεχτῶν συναδέλφων Γ. Ἀσγημακοπούλου, Π. Παπαδόπουκα καὶ Β. Σπυροπούλου, ποῦ παίζεται μ’ ἐπιτυχία ἀπὸ τὸ ἀρτίο συγκρότημα Μαυρέα — Αὐλωνίτη — Ἰατρίδη, εἶναι ἐπιλογισμένως μιὰ ἀπὸ τίς καλύτερες τῶν τελευταίων χρόνων. Τὰ ὀνόματα καὶ μόνον τῶν συγγραφέων τῆς θᾶ ἦσαν βέβαια μιὰ ἀρκετὴ ἐγγύηση, συντελεῖ ὡστόσο καὶ τὸ πλοῦσις καλλιτεχνικὸ ὄλικὸ τῶν ἐκτελεστῶν στὴν θαυμάσια ἐρμηγεύα τῶν ρόλων.

Εἶναι περιττὸ νὰ ξεχωρίσῃ κανεὶς σκηνές μὲ μεγαλύτερο σουβέ, ὅταν σὴν σύνολο ἀποτελεῖ “Ἡ Ἑλλάδα μας” μιὰν ἱκανοποιητικὴ καὶ γεμάτη χιοδμορ παράσταση. Πάντως δὲν ἀντέχουμε στὸν πειρασμὸ νὰ μὴν ἐξάραμε τὰ “Ραδιοφωνικὰ μηνύματα” καὶ τὴν “Πρόληψιν”, ὅπου θριαμβεύουν ἡ συμπαθεστάτη Τζένη Ἀροῆνη, ὁ ἀπολαυστικώτατος Κυριακὸς Μαυρέας καὶ ἡ ἀμίμητη, Γεωργία Βασιλειάδου, τὸ “Εἰρήνη καὶ Πόλεμος”, ἓνα πολὺ πνευματώδες ντουέτο, μὲ τὴν δυναμικὴ ἀρτίστα Μάρια Νέζερ καὶ τὴν πάντα μπριόζα Καίτη

Ντιριντάουα, τὴν “Σκηνὴ τοῦ χωρισμοῦ” ὅπου καταχειροκροτοῦνται ἡ γλυκώτατη Κοβλα Νικαλιῆ καὶ ὁ καλὸς τενόρος Ντενόγιας, καθὼς καὶ τὸ φινάλε τῆς α’ πράξεως “Νὰ εἶ θὰ πῆ Ἑλλάδα” μὲ ἐλακτῆρο τὸν θίασο ἐπὶ σκηνῆς. Ἀριστουργηματικὸ ἐπίσης τὸ χορευτικὸ νούμερο “Στὴν Ἀπὸ Ἀνατολή”, ὅπου ἡ χαριτωμένη νεαρὴ χορεύτρια Κανόνι ἀναδεικνύεται σὴν μιὰ αἰγούρη ἐλπίδα γιὰ τὸ μέλλον καὶ σχετικῶς εὐχάριστο τὸ κωμικὸ σκέτος, μὲ τὸν ἄσο τοῦ γέλιου Β. Αὐλωνίτη. Σ’ ὄλο τὸ ἔργο, τέλος, ἡ συμβολὴ τοῦ Σταύρου Ἰατρίδη, τοῦ Ἀγγέλου Μαυρόπουλου, τοῦ Τ. Χατζῆ χρηστοῦ καὶ τῶν τριῶν - τεσσάρων ~~επιθεωρητῶν~~ γυναικῶν, τῆς Ζαφ. Γκιουζέππε, τῆς Νανᾶς Γκάτοη, τῆς Λέλας Πασσαλῆ καὶ τῆς Γιόλης Ἀργυροπούλου εἶναι κι’ αὐτὴ σημαντικὴ, εἰς τρόπον ὅστε νὰ θγάλη κανεὶς τὸ συμπέρασμα πὼς ὅλα τὰ πρόσωπα τοῦ συγκροτήματος στέκονται στὸ ὄψος τῶν διλλεχτῶν ρόλων ποῦ εὐστοχα τοὺς ἔχουν ἐμπιστευθῆ οἱ συγγραφεῖς.

Ἐνας θερμὸς ἐπαινος λοιπὸν ἀξίζει τόσο στὴν τριάδα τῶν καλῶν ἐπιθεωρησιογράφων, ὅσο καὶ στὴν πλειάδα τῶν ἀξιῶν ἐρμηγευτῶν, ἰδιαίτερα δὲ στὸν συμπαιθετὴ μαέστρο Θ. Παπαδόπουλο, ποῦ μὲ τὴν γλυκειὰ καὶ καλοδαλμένη μουσικὴ του συνεπλήρωσε τὴν ἐπιτυχία τοῦ ὄλου θεάματος.

ΑΠ. Ν. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ